

DULCE MELOS

Educación, música y reflexión

Año 5 número 18 septiembre - noviembre 2015

¡Que viva el salterio!

Séptimo
Encuentro
Internacional
de Salterio
2015

Del 6 al 20 de septiembre





EDITORIAL

Saber leer, pensar y escribir, es el paso preliminar para clarificar las ideas en una interpretación musical. Una grabación, un disco compacto es un instrumento que a través de un proceso sistemático ordena el trabajo musical desde el planteamiento de metas, objetivos, lectura, contextualización, fraseo, dinámicas, agógicas, estilos, tempos... y todos los demás componentes de la interpretación de una obra para el aprendizaje y crecimiento de un individuo o grupo.

En este número de *Dulcemelos*, música, educación y reflexión, dejamos algunas de las ideas y opiniones, acerca de la realización de dos discos que se grabaron en el mes de julio.

El primero "Del barroco a lo contemporáneo. El salterio mexicano" de la Orquesta Infanto- Juvenil de Salterios Makochi Dulcemelos, es resultado de un año de trabajo con alumnos solistas que han destacado por su esfuerzo, constancia y dedicación en el estudio de su instrumento. También hay una selección de piezas con toda la orquesta. Este disco se realizó en parte con soporte del programa APOYARTE del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, además de algunas aportaciones privadas y el trabajo de los papás de Makochi.

El segundo "Música mexicana XV aniversario", del Coro Gracias a la Vida de Adultos Mayores del Municipio de Querétaro, tiene como objetivos el dejar un documento de experiencia de vida y de música de los quince años de este grupo en edad de oro. Contiene piezas tradicionales del repertorio mexicano de finales del siglo XIX y principio del XX. Se incorporan los arreglos estudiados en los últimos cinco años, algunos a cuatro, tres o dos voces, todas las piezas están acompañadas con piano y salterio. El financiamiento se logró con la participación de los miembros de este coro y sus familias. Consideramos que el desdén de algunas autoridades hacia la tercera edad es un desprecio hacia la misma raíz de la cultura de México, sin embargo el Coro se ha convertido en

una institución por la dignificación del adulto mayor. Agradecemos a nuestra sede: el Centro Cultural "La Vía" del Instituto Municipal de Cultura de Querétaro. Nos complace invitarles a sumarse al siguiente esfuerzo que nos ocupa: Séptimo Encuentro Internacional "Que viva el salterio", que durante el mes de septiembre se realiza en Querétaro y San Pedro, Humilpan. Además en las subedes Museo Federico Silva en San Luis Potosí y en los municipios de Atajaja y Purísima del Rincón en el Estado de Guanajuato. Busque la programación en este número.

Esperamos que disfrute cada uno de los artículos de esta publicación trimestral y ¡Que viva el salterio!

Dulcemelos



DIRECTORIO

DULCEMELOS

Educación, música y reflexión

Directores

Alejandra Barrientos y Héctor Larios

Edición

Angelina Camargo

Corrección

Celina Montes

Diseño

Brenda Cárdenas

Ilustración y fondo de portada

Armando Pérez

Fotografía

Ramiro Valencia

Colaboradores

Mireya Ballesteros, Luis Hernández A., Daniela

Martínez Acevedo, Martín Alejandro,

Larios Barrientos, María Esther Flores Jiménez,

Marlene García Guillén, Emanuel Larios

Barrientos, Javier Adalid Schmid y

José Ricardo García Fernández.

DULCEMELOS. Educación, música y reflexión, es una contribución ciudadana basada en el respeto a la pluralidad y la participación social. Su publicación es posible gracias a la cooperación de usted que lo lee.

DULCEMELOS, boletín trimestral

Publicación de Pro Educación Musical Dulcemelos A.C.

Año 5 número 18 septiembre - noviembre 2015

Teléfonos: 215 87 19 y 044 442 364 58 86

Querétaro, Qro. www.dulcemelos.org.mx

Este boletín ha sido apoyado por el Séptimo Encuentro Internacional ¡Que Viva el Salterio!



CORO “GRACIAS A LA VIDA” NUESTROS XV AÑOS

Luis Hernández A.

En diciembre de 2015 el Coro Gracias a la Vida cumplirá 15 años de existencia y para conmemorar tal acontecimiento realizamos la grabación de un disco compacto que sea expresión de nuestro agradecimiento a la vida y sirva de ejemplo a nuestros hijos, nietos y a todos aquellos que lo escuchen, de que cuando se quiere algo, con empeño y dedicación se logra. Valses, polkas, foxtrot y otros géneros musicales, se podrán distinguir entre las melodías que componen este disco.

Iniciamos los ensayos voz por voz, luego sopranos con contraltos, después contraltos con tenores y sopranos con tenores, al final todo el coro. Conforme ensayamos empezó a escucharse una sola voz, nos acoplamos, nos animamos y continuamos. El director afina cada voz, los inicios, los finales, matices, ritmos, cantamos y nos animamos más ¡ya queremos grabar!

La hora llegó, lo que esperábamos: a grabar. Aunque se hizo una selección de voces al final todos participamos. Las sesiones en el estudio se realizaron en días diferentes, nos tocó a los

tenores iniciar, después a las sopranos y luego a las contraltos, con apoyo de las pistas de una orquesta excepcional: Makochi Dulcemelos; nos sentimos nerviosos, en algunos es el miedo a lo desconocido, el temor a fallar, pero esto se olvida al sentir el respaldo y ánimo de nuestro director. Se continúa con el coro completo en el salón. Las grabaciones terminan con los solistas, pues los tenores Juan Olvera, Luis Montes y quien esto escribe, tuvimos la oportunidad de cantar individualmente una melodía, un honor.

La duración de las sesiones, el calor, el reducido espacio, las repeticiones de las canciones y el cansancio, no fueron suficiente para que el ánimo decayera. El sueño se realizó, lo que parecía en algún momento difícil de alcanzar, se ha logrado. Esperamos que cuando el ingeniero Diego Ortega, que es un experto en grabación y edición, entregue el material, escuchemos el resultado de lo que con tanto esmero realizamos. Todo esto se logró por la entrega, dedicación, paciencia y profesionalismo de un director, el maestro Héctor Larios Osorio.



Guadalajara y Aguascalientes, experiencias distintas

Daniela Martínez Acevedo (13 años)

Durante cuatro días, los integrantes de la Orquesta Makochi realizamos un viaje a las ciudades de Guadalajara y Aguascalientes, invitados a participar en distintas actividades: en primer lugar tocamos en el Festival de Música Tradicional, organizado por el Gobierno de Jalisco, que reúne grupos típicos de todo el país para así convivir. Me resultó muy interesante pues había grupos de distintas procedencias.

Llegamos al hotel en la noche, cenamos y al día siguiente nos preparamos para nuestro primer concierto en una casa de cultura, no hubo tanta gente como se esperaba y además de tocar vimos y escuchamos a los demás grupos, intérpretes de música tradicional, huapango, baladas, etcétera. Al final del concierto nos felicitamos como orquesta y felicitamos a los otros grupos. Por la tarde teníamos agendado otro concierto, pero por cuestiones de seguridad se canceló, así que tuvimos la tarde libre. Platicando con un integrante de la orquesta de marimbas, nos decía que ellos no sabían leer partituras, que el maestro que les enseñaba iba una vez al mes; fue interesante para todos, en especial para mí, pues reflexioné que muchas veces uno se queja por ensayar sólo dos horas una vez a la semana.

Al día siguiente fuimos al mercado de San Juan de Dios, uno de los más grandes de la ciudad. Al medio día tuvimos otro concierto en el Teatro Degollado, en donde también tocaron todos los grupos, esta vez hubo un poco más de gente.

El lunes visitamos el Instituto Cabañas, donde se encuentran los murales de José Clemente Orozco. Luego fuimos a Tlaquepaque, lugar muy bonito donde recorrimos un andador con muchos puestos de artesanías.

Esa misma tarde nos trasladamos a Aguascalientes para tocar en la Feria de San Marcos. A diferencia de los otros conciertos hubo muchísima más gente, a pesar de otros eventos y atracciones de la feria; noté que al público se le hizo muy bueno el desempeño de la orquesta, fueron tres encores los que ofrecimos. A la mañana siguiente después de desayunar preparamos nuestras cosas y junto con algunos compañeros salimos a jugar con aviones de papel, que junto con el calorcito y el aire fresco fue muy grato ese tiempo. Acto seguido fuimos a la Isla de San Marcos, desafortunadamente los juegos no

estaban abiertos, pero había un espacio donde se tenían animales de granja como cabras, vacas y conejitos, ahí aprendimos más acerca de estos animales. Al poco rato regresamos al centro de la ciudad para hacer un recorrido en tranvía, nos platicaron detalles sobre la historia de la ciudad y sus principales lugares, tales como algunos museos y plazas.



El viaje a Guadalajara

Martín Alejandro Larios Barrientos (9 años)

El 30 de abril nos trasladamos a Guadalajara para participar en una de las actividades del programa Alas y Raíces, que fue el Primer Encuentro Infantil de Música Tradicional Mexicana. Además de tocar vimos una obra de teatro, nadamos en una alberca y fuimos a caminar por el centro de la ciudad.

Uno de los conciertos fue en el Teatro Degollado que es muy bonito y me sentí contento por haber tenido la oportunidad de conocer un teatro como ese.

Visitamos el Instituto Cultural Cabañas, vimos los murales de José Clemente Orozco y me pareció que eran mágicos, porque cuando caminaba para un lado, el hombre de la pintura me veía y cuando iba a otro lado, parecía que me volteaba a ver. Cuando vi los murales observé cómo conquistaron a los indígenas los españoles y los convirtieron en sus esclavos. Después fuimos al palacio de gobierno y ahí vimos la historia de los gobernantes de Guadalajara. También vimos una estatua de Vicente Guerrero, patriota insurgente que luchó para que México se independizara de España, y el custodio nos platicó que el papá de Vicente luchaba con el Ejército Realista (los que defendían a España) y fue apresado junto con otros miembros de su ejército, todos ellos serían fusilados, así que fueron a preguntarle al general Vicente que si le perdonaba la vida a su papá y sabiendo que si eso hacía sería traición y corrupción, dijo: la patria es primero. Yo aprendí que traicionar a la patria sería no sacar buenas calificaciones, ser flojo, tirar basura y hacer trampa.



Compartir la música...

María Esther Flores Jiménez (15 años)

La música nos lleva a imaginar, nos transporta a mundos, momentos y lugares increíbles; todos disfrutamos de ella y al escucharla nos sentimos conectados con nuestra parte emocional y

sentimental. Es un arte maravilloso y como todo lo maravilloso de este mundo, es mejor cuando se comparte. ¿Qué mejor manera de disfrutar y apreciar la música, que compartiéndola a través de un disco?

Justamente, el pasado mes de julio concluyeron las sesiones de grabación del tercer disco de la Orquesta Infante - Juvenil de Salterios Makochi Dulcemelos, que contó con algunas participaciones extras, como los solistas e integrantes de la Orquesta de Salterios de San Pedro Huimilpan y la sección de piccolos de la orquesta Makochi. El proyecto que requirió un año de planeación y trabajo dio fin a su primera parte: el audio de cada una de las piezas que contendrá el nuevo cd.

Grabar un disco representa un trabajo monumental no sólo de los maestros y de los integrantes de la orquesta, sino también del ingeniero en audio y de los padres de familia. Pero sobre todo, representa organización y compromiso, desde el momento en el que todos nos aprendimos las piezas y las ensamblamos primeramente en cada sección, para continuar con toda la orquesta.

Las grabaciones se hicieron en la Quinta Dulcemelos, en San Pedro, Huimilpan, a donde no fueron nuestros padres, así que nos tocó a nosotros encargarnos de cocinar y de hacer el aseo. Si por descuido se nos olvidó algo, implicaba un traslado de 45 minutos mínimo para recuperarlo; fue un crecimiento para todos y para los nuevos, una prueba de fuego que lograron superar. Esto me confirma que cuando el trabajo se hace en equipo, el objetivo se ve mucho más cerca y el compartir se hace mucho más fácil.



¡Me tocó ser solista!

Marlene García Guillén (13 años)

En el mes de julio tuve oportunidad de tomar parte en la grabación del tercer disco de la Orquesta Makochi, esta vez pude ser solista en tres piezas: la primera fue una sonata de Gasparo Amaldi para salterio, violín y violoncello; aunque nosotros la interpretamos con dos salterios que fueron mis compañeros Javier y Lupita, el contrabajo al mando de Camila y yo en el acordeón. La siguiente fue un trío de Felice Giardini, que interpretamos nuevamente Camila y yo pero esta vez María Esther estuvo en el salterio y por último una polka titulada "El circo", que grabé con el contrabajo.

Personalmente creo que ser solista en un disco es cosa de mucha responsabilidad, compromiso de tocar bien y por supuesto disfrutar. Hubo momentos de mucho trabajo, había que tener las piezas al nivel de grabación por lo que, desde un mes antes, comenzamos a estudiar, a estudiar y a estudiar, incluso íbamos diario a la escuela Dulcemelos para corregir cualquier error que tuviera la pieza.

Ya en el estudio había que llegar temprano, tener atril y partituras listas, tocar muy bien, no hacer ningún ruido y concentrarse completamente en la interpretación; cuando había errores teníamos que repetir y también era necesario tener varias tomas para que se pudiera corregir algún detalle. Por otro lado también hubo momentos muy divertidos, como cuando grabamos los gritos para "El circo", al momento de escuchar las grabaciones se oían nuestras risas y ladridos del perito que tiene Diego Ortega en su estudio, fue él quien nos grabó y se encargó de hacer todas las ediciones.



Después de que todos los solistas habíamos grabado nuestra parte nos fuimos a San Pedro, Huimilpan, al campamento Dulcemelos; allí grabamos las piezas como orquesta. Estuvimos ahí una semana, cada día se grabaron de tres a cuatro piezas, incluyendo el tiempo para la edición, pero también nos dedicábamos a convivir y teníamos tiempo para divertirnos; el último día hicimos un rally donde aprendimos que si no sabemos trabajar en equipo, nada funciona.

Por último tuvimos nuestra sesión fotográfica en la Hacienda Viborillas, nos tomaron la foto individual, por secciones y como orquesta, y ya terminado todo regresamos a Querétaro. Con esta nueva experiencia aprendí muchas cosas y creo que mis compañeros también. Me gusta esto de hacer música.



Mi tercera grabación

Emanuel Larios Barrientos (12 años)

Me gustaría compartirles mi experiencia de la tercera grabación en la que participo. En pocas palabras estoy feliz, pues no cualquiera puede grabar un disco compacto porque es muy costoso económicamente, para lograrlo la Orquesta Makochi trabajó dando conciertos y los maestros Ale y Héctor presentaron un proyecto en el programa APOYARTE.

La grabación se realizó en la Quinta Dulcemelos que está ubicada en San Pedro, Huimilpan, se escogió ese lugar por cuestiones de sonoridad, ya que está en el campo y no hay ruido. Nuestro ingeniero de grabación fue Diego Ortega Septién, el maestro Héctor nos comentó que es el mejor ingeniero de sonido de Querétaro. Empezamos a grabar el tema “Las perlititas” en donde participó la orquesta de Huimilpan y después el resto de las piezas. Si nos equivocábamos teníamos que levantar la mano y empezar de nuevo para que saliera bien el disco, yo me sentí nervioso ante tal situación así que toqué lo mejor que pude. Esta grabación se concluyó en cuatro días, grabando aproximadamente ocho horas diarias. Mis compañeros se esforzaron mucho, por ejemplo en una pieza los bajos tenían un solo que lo estaban tocando mal pero se esforzaron y lo lograron tocar bien.

En mi opinión este disco abarcó un repertorio más difícil que los anteriores, además logramos que no solo grabaran niños de Querétaro sino de Huimilpan. También me gustaría comentarles que

en la orquesta, si no estudias no tocas y a mí me paso que me confié en “La típica”, creía que estaba fácil y no la estudié y por consecuencia no la toqué.



Dejando huella...

Javier Adalid Schmid (18 años)

Tres grabaciones de la Orquesta Makochi Dulcemelos y me siento muy afortunado de haber podido participar en todas ellas. “Del barroco a lo contemporáneo. El salterio mexicano”, nombre que llevará la última de ellas, se llevó a cabo en el Campamento “Quinta Dulcemelos” en la comunidad de San Pedro, Huimilpan. Fue una grabación totalmente diferente a las otras, ya que estuvimos una semana alojados en el campamento, rodeados por la naturaleza (incluyendo los mugidos de las vacas que a veces se escuchaban en las tomas...).

Al lugar llegó el ingeniero de grabación Diego Ortega para instalar el equipo de sonido necesario.

Distribuimos el tiempo para poder hacer una buena grabación y que no se hiciera tedioso o pesado, con horarios para grabar, comer, caminar, descansar y por supuesto, jugar. Como siempre digo, cada experiencia es equivalente a un aprendizaje, que puede ser bueno o malo, pero en esta ocasión puedo decir que fue una muy grata experiencia que me dio oportunidad de convivir con cada uno de los integrantes de la orquesta, además de que aprendí un poco sobre la edición y mezcla que se realiza en una grabación.

Otro de los objetivos que también se cumplió fue trabajar en equipo, para que todas las piezas que se grabaron salieran de la mejor manera y producir un disco de calidad, que contenga esos detalles que hacen distinguimos como orquesta. Y como las tareas del aseo y preparación de comida también fueron repartidas por equipos, todos pudimos participar en distintas actividades.

Fue una semana de mucho trabajo y esfuerzo, además de un largo tiempo atrás de estudio y preparación de cada una de las piezas que fueron plasmadas en este disco compacto, que nos permitirá continuar dejando huella y preparamos para nuestra meta rumbo a Austria 2016. Me siento muy feliz de que poco a poco los niños más empeñosos tengan la oportunidad de unirse a nuestro equipo, como los niños huimilpanenses, quienes nos estuvieron acompañando algunos días y participaron en la grabación del disco, así como en la sesión fotográfica que se llevó a cabo en la Hacienda Viborillas.



Yo soy el Contrabajo

José Ricardo García Fernández*



Quiero presentarles a mi familia que es muy musical y en la que existe mucha armonía, en el medio nos conocen como la familia de las cuerdas, ustedes saben que es muy grande, ya que hay instrumentos de cuerda punteadas, percutidas y frotadas, yo pertenezco a la familia de cuerda frotada, esto es porque para producir el sonido se utiliza un arco que frota la cuerda, claro que también se puede tocar jalando la cuerda con los dedos, a esto se le llama pizzicato palabra italiana que en español se traduciría como pellizcado. Habiendo dicho lo anterior permítanme presentarme: yo soy el contrabajo. No es que me guste el chisme, pero quisiera contarles cosas que dicen de mí: como sabrán soy el instrumento de cuerda más grande (aquí entre nos existe uno más grande, el octabajo, pero no se utiliza mucho) y produzco los sonidos más graves, por eso dicen que soy la base armónica del grupo u orquesta. En la calle me han dicho: “uy que guitarrota” o “mira que violinzote”, me gustaría contestarles que no soy nada parecido a una guitarra y aunque me parezco al violín, no soy del todo un violín grandote, ya que aunque tengo muchas cosas en común, otras son iguales a las de las antiguas violas, o sea que en la forma soy una combinación de elementos tanto del violín como de las violas antiguas. Cuando saben que soy un contrabajo, nunca falta quien diga: “contrabajo lo cargan”, bueno sepan que para aprender a cargarlo necesitarían unos cuantos minutos, el verdadero trabajo es tocarlo, eso toma un poco más de tiempo.

Quisiera decirles que me pueden encontrar en grupos de música popular y hasta en salas de conciertos, ya les dije que soy el instrumento de mayor tamaño, pero no piensen que por eso tienen que ser muy grandes para aprender a tocarme, ya que los fabrican en varios tamaños, el más grande es el $\frac{4}{4}$, pero el que más se utiliza es

el $\frac{3}{4}$, también hay de $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$, así que podrán ver niños que aprenden a tocar el contrabajo en sus pequeños instrumentos.

Ahora les contaré de mi trabajo, soy parte importante de la música que se hace en grupos pequeños, grupos de Jazz, de música de cámara y música sinfónica, y también me podrán encontrar como un instrumento solista ya que para mí se han compuesto muchas piezas, incluso sonatas y conciertos, los primeros solistas famosos que hubo del contrabajo fueron: Doménico Dragonetti y Giovanni Bottesini (este último conocido como el Paganini del contrabajo). En nuestros días hay muchos contrabajistas concertistas como: Gary Karr, Franco Petracchi, François Rabbath, Ludwig Streicher y varios más, y contrabajistas de Jazz como: Ron Carter, Stanley Clarke, John Patitucci, Esperanza Spalding, Avishai Cohen entre otros, en la música latina sobresalen Israel “Cachao” López y Oscar D’León. También se dice que el contrabajo es el alma del psychobilly y el rockabilly.

Entre las principales obras escritas para el contrabajo las más famosas son los conciertos de Johann Baptist Vanhal, Karl Ditters von Dittersdorf, Domenico Dragonetti, Giovanni Bottesini, Serge Koussevitsky.

Bien, si me ven por ahí estoy seguro me reconocerán, para servir a ustedes: el contrabajo.



*Profesor de Contrabajo, integrante de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

PROGRAMACIÓN

DOMINGO 6

13:00

CONCIERTO EN PLAZA
Dulcemelos "Música mexicana con salterio"
Plaza de Armas

MIÉRCOLES 9

20:00

CONCIERTO DE GALA
Katharina Dürschmid (Austria)
Mykhaylo Zakhariya (Eslovaquia) y
Dulcemelos (Querétaro, México)
Museo de Escultura Contemporánea
"Federico Silva", San Luis Potosí, S.L.P.

VIERNES 11 Y SÁBADO 12

20:00

CONCIERTOS DIDÁCTICOS
Cimbalón, hackbrett, salterio y piano
Mykhaylo Zakhariya, cimbalón (Eslovaquia)
Katharina Dürschmid (Austria)
y Dulcemelos (Querétaro, México)
Casa de Cultura de Purísima del Rincón y
Atarjea, municipios de Guanajuato, Gto.

DOMINGO 13

12:00

CONCIERTO DE GALA
Katharina Dürschmid y Mykhaylo Zakhariya
Auditorio del CEART/Real Colegio
de Santa Rosa de Viterbo

18:00

CONCIERTO Y PRESENTACIÓN DEL DISCO
"Del barroco a lo contemporáneo.
El salterio mexicano"
Orquesta Infante-Juvenil de Salterios
Makochi Dulcemelos
Foro al aire libre del CEART/Real
Colegio de Santa Rosa de Viterbo

PLAZA DE ARMAS

5 de Mayo esq. Pasteur,
Centro Histórico

CEART/Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo

Arteaga 89, Centro Histórico

TEATRO DE LA REPÚBLICA

Juárez esq. Ángela Peralta,
Centro Histórico

QUINTA DULCEMELOS

San Pedro, Huimilpan

LUNES 14

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

9:00 Katharina Dürschmid
9:30 Mykhaylo Zakhariya
Secundaria Gral. No. 1
"Constitución de 1917"

De 14:00 a 19:00

CLASES MAGISTRALES PARA NIÑOS
Katharina Dürschmid y Mykhaylo Zakhariya
Pro Educación Musical, A.C

MARTES 15

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

9:00 Katharina Dürschmid
9:30 Mykhaylo Zakhariya
Escuela Primaria "Centenario"

De 14:00 a 19:00

CLASES MAGISTRALES PARA NIÑOS
Katharina Dürschmid y Mykhaylo Zakhariya
Pro Educación Musical, A.C.

JUEVES 17

17:00

CONCIERTO DIDÁCTICO
"Lo barroco del salterio"
Austria, Eslovaquia y México
Auditorio CEART, Real Colegio
de Santa Rosa de Viterbo

19:00

CONCIERTO DE GALA
"XV años, valsés y música del recuerdo"
Coro "Gracias a la Vida" de Adultos Mayores
del Municipio de Querétaro
y Dueto Dulcemelos
Recepción: 18:30
Foro al aire libre del CEART/Real
Colegio de Santa Rosa de Viterbo

VIERNES 18

20:30

CONCIERTO
Eslovaquia, Makochi Dulcemelos,
Dulcemelos y Orquesta Filarmónica
del Estado de Querétaro
Director José Guadalupe Flores
Estreno de obras de Horacio Rico y
Emmanuel Arias y Luna
Teatro de la República
Evento con costo

SÁBADO 19

De 11:00 a 14:00

CLASES MAGISTRALES
Para niños de San Pedro,
Huimilpan y Querétaro
Katharina Dürschmid y Mykhaylo Zakhariya
Quinta Dulcemelos, San Pedro, Huimilpan

DOMINGO 20

11:00

CONCIERTO DE CLAUSURA
Austria, Eslovaquia y México
Estreno de obra de Robert Morandell
Auditorio "Francisco Núñez Montes"
Quinta Dulcemelos, San Pedro, Huimilpan

LUNES 21

9:00

CONCIERTO DIDÁCTICO
Austria, Eslovaquia y México
Escuela Primaria Rural "Cristóbal Colón"
San Pedro, Huimilpan

10:00

CONCIERTO DIDÁCTICO
Austria, Eslovaquia y México
Escuela Primaria Rural "Redención"
Huimilpan, Qro.



MakochiDulcemelos Alejandra Barrientos Dulcemelos Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

www.dulcemelos.org.mx www.culturaqueretaro.gob.mx



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



CONACULTA



GOBIERNO DE
SOLUCIONES

"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos".